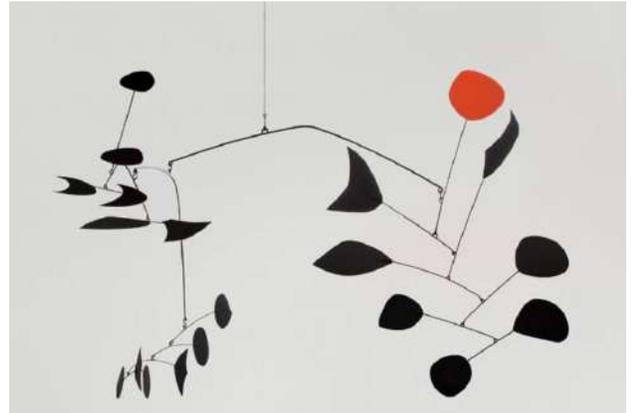


ACTIVIDAD 2



LA ESCULTURA

Como pueden apreciar en las fotografías , hay escultura de distintos materiales y formas .

Podría mostrar infinidad de esculturas distintas ,de distintos materiales y estilos , pero todas respetan determinadas características que las convierte en ESCULTURAS .

Veamos algunas características .

1. Como una de las disciplinas de las bellas artes una de las características mas importante es la perdurabilidad en el tiempo . (esta es una característica de todas las disciplinas de las bellas artes)

Una escultura tiene que estar hecha de un material noble , bien confeccionada ,de forma que cualquier contacto o movimiento que esta tenga ,no la afecte .

Esto significa que tiene que estar bien construida para que esta no cambie de forma cuando la movemos ,trasladamos ,tocamos ,etc .

2 - El material - una escultura puede estar confeccionada de cualquier material perdurable . Siempre se tratara que el material este trabajado dignamente y con respeto (que no se noten pegamentos ,costuras ,quebraduras o arreglos) ,para que el espectador observe sus virtudes.

No sobresalga sobre la escultura . Que la belleza del material no sea mas importante que la misma escultura .

También tenemos que contemplar que cada material tiene sus posibilidades y no podemos pedir crear algo con él cuando este no es el ideal para eso . (si queremos realizar una escultura de gran tamaño con algún tipo de alambre fino ,este no nos permitirá una cómoda ejecución ya que todo el tiempo se nos ira cayendo y modificando)

3 - Todos los lados de la escultura deben tener el mismo interés de observación .

Una escultura de bulto debe ser recorrida visualmente por todos sus lados con igual importancia .

(si la escultura es de una cabeza , el rostro de la misma tendrá tanta importancia como los perfiles o su parte posterior .)

4 - Equilibrio ; este es uno de las características mas importantes en las artes visuales , cualquier composición sin equilibrio causa un malestar tan fuerte que ningún espectador lograra placer al observarla .

5 - Direcciones, ritmos y recorrido . Estas características van siempre juntas , son las herramientas que cuenta la escultura para que el espectador la recorra visualmente por todos lados y no se detenga hasta que termina de rodearla .



En el caso de apolo y Dafne de Bernini todas las direcciones y ritmos van en ascenso desde la base a la mano izquierda de Dafne y luego desciende por su mano derecha donde continua por el hombro de Apolo hasta su tobillo para comenzar de nuevo todo el giro o recorrido .

Para esto Bernini se apoya en una composición diagonal ascendente (la diagonal nace del lado izquierdo y se eleva hacia el lado derecho y luego descenderá de manera inversa ,derecha ,izquierda como composición descendente desde la mano de Dafne a la mano y tobillo de Apolo) .

Esta escultura esta realizada en mármol de carrara , mide 2 metros 40 centímetros del periodo Barroco año 1622 .

Bernini es uno de los escultores mas exquisitos del periodo barroco , su destreza con el Mármol lo hace hasta la actualidad, Único e incomparable .

6 - el espacio . Cuando hablamos de espacio nos referimos al que ocupa la escultura como al espacio que la rodea , cuando realizamos una escultura no solo tenemos que contemplar las formas solidas ,si no que tambien nos tenemos que observar cuales son las formas que esta teniendo el espacio que la rodea .



Si observamos detenidamente este trabajo Del escultor Español Jorge Oteiza ,nos podemos dar cuenta que tanto la escultura como el espacio que la rodea tienen la misma importancia .

Si pudiéramos recortar la escultura veríamos que la estructura que queda formada en el espacio se convierte en otra escultura .

7 El tema y el concepto .

Este es uno de los puntos mas delicados cuando se habla de creatividad en las artes visuales , tenemos muchas ideas para transmitir y creemos que cuanto mas información demos mejor nos entenderán .

Volvamos a ver nuevamente la escultura de Bernini . Apolo y Dafne (solo son dos figuras en movimiento , si por esas casualidades alguien nos hubiera dicho que se llamaba por ejemplo Adán y Eva , esto hubiera cambiado en algo la escultura ? Pues No , la idea parte del artista y termina siendo el observador quien la concluya , quien invente su propia historia .

Por eso a lo largo de la historia del arte Los artistas pintaron bodegones ,paisajes ,retratos .etc para transmitir emociones ,No una idea . Las ideas complejas y las historias las transmiten los escritores , los artistas visuales solo transmiten fragmentos , sensaciones y conceptos (pequeñas sugerencias de ideas) .

La escultura de Oteiza No quiere transmitir una Historia , quiere detener una porción de espacio y mostrar un forma nueva .

La escultura es la disciplina que mas acerca al artista a ser un verdadero creador , ya que podemos crear formas en el espacio como si fuéramos dioses , tenemos la posibilidad de crear formas nuevas y bellas para que otro las observe .



Cuando encontramos un caracol en el mar , lo tomamos y contemplamos por su historia o por su Forma .?

Solo lo tomamos porque su forma y su color nos llaman la atención y a partir de ahí empezamos a crearle una historia .

Las características de una escultura no son ,no mas ni menos que las mismas características que tienen todos los objetos de este mundo . Y si bien algunos son bellos y nos cuentan su pasado ,otros nacieron para que el observador cree su historia .

Actividad :

Vamos a desarrollar una pequeña escultura entre 20 cm y 30 cm en cartón corrugado . Puedes recortar ,pegar ,ensamblar y realizar todas las maniobras que quieras pero SIEMPRE TENIENDO EN CUENTA LAS CARACTERISTICAS DE UNA ESCULTURA .

Te invito que antes des una mirada Por las obras de un escultor amigo Osvaldo Decastelli ,te brindará todas las posibilidades que encierra este material .

Saludos .

Maximiliano DøEttorre

Fecha de entrega 16 / 04 / 2020